

## Giovanni Alberto Zivillica

Fin da piccolo affascinato dalla musica con un bisnonno artigiano e costruttore di Fisarmoniche, inizia a suonare il Pianoforte col nonno polistrumentista.

All'età di 6 anni inizia privatamente lo studio del pianoforte e frequenterà le scuole medie e superiori ad indirizzo musicale.

Nel 2015 vince una borsa di studio con Intercultura-AFS in Austria per la durata di un anno, durante la quale, prende lezioni con il M° Emil Tsang tra Vienna e Horn.

Nell'anno 2017 consegue il diploma presso il Liceo Musicale 'E.S. Piccolomini' di Siena. Da qui l'ammissione al conservatorio 'P. Mascagni' di Livorno sotto la guida del M° Daniel Rivera, per poi trasferirsi al 'Giuseppe Verdi' di Milano, laureandosi nel 2021 con il massimo dei punti dalla giuria.

Nel 2019 diventa socio e attivo promotore dell'associazione culturale 'Res Negletta', fondata con lo scopo di promuovere l'arte nelle sue più varie forme espressive. Nello stesso anno organizza insieme ai co-fondatori la prima giornata di poesie, musica e pittura presso Villa *Durazzo*, a Santa Margherita Ligure (GE). Da lì in poi il movimento rimane sempre attivo e creativo per nuove idee e progetti.

Partecipa a diversi concorsi pianistici e masterclass tenute dai Maestri Norberto Capelli, Daniel Rivera, Boris Petrushansky, Misha Dacic, Benedetto Lupo.

Negli anni viene seguito in maniera continuativa nella classe del M° Norberto Capelli a Firenze.

Nel 2022 risulta vincitore di borsa di studio, entrando nella classe di Sound Design and Music for media presso la CFP Bauer di Milano; tra gli insegnanti del corso Shari DeLorian, Emilio Pozzolini, Giona Vinti, Alessio Zanin, per citarne solo alcuni.

Successivamente inizia la collaborazione nella realtà di Wave Audio insieme al sound engineer Stefano Mastronardi per il conseguimento del diploma professionale IFTS.

Partendo da un Pianoforte classico, è sempre più incuriosito dalla sperimentazione e la produzione più trasversale, spaziando dai Synth a Drum Machine fino alle orchestrazioni. Il suo repertorio, con base classica, non si ferma mai solamente all'interpretazione dei grandi autori, ma cerca di approfondire anche il campo moderno ed elettronico.

## Giovanni Alberto Zivillica

Fascinated by music from an early age with a great-grandfather who was an accordion maker and craftsman, he began playing the piano with his multi-instrumentalist grandfather. At the age of 6, he began studying piano privately. He attended music-oriented middle and high schools. In 2015, he won a scholarship with Intercultura-AFS to spend a year studying in Austria. During this time, he took lessons with Maestro Emil Tsang in Vienna and Horn. In 2017, he graduated from Liceo Musicale 'E.S. Piccolomini' in Siena. He was eventually admitted to the 'P. Mascagni' conservatory in Livorno under the guidance of Maestro Daniel Rivera, and then moved to the 'Giuseppe Verdi' conservatory in Milan. He graduated there in 2021 with maximum points from the jury. In 2019, he became a member and active promoter of the cultural association 'Res Negletta', founded with the aim of promoting art in its most varied forms of expression. In the same year, he organized together with the co-founders the first day of poetry reading, music and painting at Villa Durazzo, in Santa Margherita Ligure (GE). Since then, the movement remained active and creative with new ideas and projects. He took part in several piano competitions and master classes held by Maestros Norberto Capelli, Daniel Rivera, Boris Petrushansky, Misha Dacic and Benedetto Lupo. Over the years, he has been continuously followed by Maestro Norberto Capelli during his classes in Florence. In 2022 he won a scholarship thanks to which he began a Masters, "Sound Design and Music for media class" at CFP Bauer in Milan, amongst the course teachers were Shari DeLorian, Emilio Pozzolini, Giona Vinti, Alessio Zanin, to name but a few.

Subsequently, he began collaborating with 'Wave Audio' together with sound engineer Stefano Mastronardi to obtain the IFTS diploma.

Starting with a classical piano, he is increasingly intrigued by experimentation and more transversal production, ranging from synths to drum machines to orchestrations. His repertoire, with classical basis, never stops at interpreting the great composers, but also seeks to delve into the modern and electronic field.

Starting with a classical piano, he is increasingly intrigued by experimentation and more transversal production, ranging from synths to drum machines to orchestrations. His repertoire, with classical basis, never stops at interpreting the great composers, but also seeks to delve into the modern and electronic field.