

Dragana Samardzic inizia gli studi di pianoforte a 6 anni fino ad arrivare agli studi universitari presso l'Accademia di Musica di Belgrado, sua città natale, dove frequenta gli studi di pianoforte nella classe della pianista e M^o Olga Jovanović. Nel 1989 si trasferisce a Milano e completa gli studi presso il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, nella classe del M^o Piero Rattalino, conseguendo la Laurea in pianoforte, indirizzo sperimentale didattico. Oltre all'attività concertistica approfondisce sempre con il M^o Rattalino, la storia della letteratura pianistica e collabora negli anni successivi con Roberto Furcht (Furcht & Co. Pianoforti) e Marcello Abbado, oltre che con importanti Enti Concertistici di Milano, curando e presentando i programmi di sala.

L'attività pianistica si estende anche al mondo teatrale, dove è membro stabile della compagnia condotta dal regista Giuseppe Di Leva portando in diversi teatri in Italia gli spettacoli di "Cabaret Tedesco anni '20-'30 con musiche di Kurt Weill e le poesie di Bertolt Brecht. La grande passione per l'insegnamento, oramai pluriennale, riguarda l'insegnamento di pianoforte. L'interesse ad approfondire alcuni aspetti dell'utilizzo della musica nell'ambito terapeutico l'ha portata a specializzarsi in Musicoterapia presso il C.E.M.B. di Milano. Ha inoltre seguito un percorso di specializzazione nell'insegnamento di musica ai bambini e adulti con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA). Nel 2011 intraprende il percorso di formazione e specializzazione nella metodologia *Music Learning Theory (MLT)* di Edwin E. Gordon, incentrata sull'apprendimento musicale dei bambini a partire dalla nascita, presso l'AIGAM (ufficialmente riconosciuta dal Prof. Gordon per la formazione/diffusione della MLT in Italia, riconosciuta dal MIUR).

Completa tutti i percorsi formativi che comprendono tutte le fasce di età dei bambini, nonché numerosi seminari d'improvvisazione strumentale e direzione corale ecc., diventando Formatore della MLT al livello internazionale presso l'AIGAM. È inoltre docente e formatore nei corsi internazionali di formazione per musicisti e insegnanti secondo la *Music Learning Theory* di Edwin E. Gordon del Gordon Uruguay. Oltre all'attività didattica pianistica, ha in attivo i corsi di musica secondo la MLT di Gordon per bambini da 0 a 12 anni - MusicalInFasce®, SviluppoMusicalità® e Alfabeto della Musica® - a Milano e hinterland. In parallelo, da molti anni sta realizzando con l'Ensemble "Tutti giù per terra" numerosi Concerti dedicati alle famiglie con bambini dell'età 0-6 e 6-12 anni, presso importanti e prestigiose sedi concertistiche del paese.

Dragana Samardzic

Dragana Samardzic began studying piano at the age of 6 until reaching university studies at the Academy of Music in Belgrade, her hometown, where she attended piano studies in the class of pianist and maestro Olga Jovanović. In 1989 she moved to Milan and completed her studies at the "Giuseppe Verdi" State Conservatory of Music in Milan, in the class of Maestro Piero Rattalino, obtaining a degree in piano, experimental teaching direction. In addition to her concert activity, she always delves into the history of piano literature with Maestro Rattalino and collaborates in the following years with Roberto Furcht (Furcht & Co. Pianoforti) and Marcello Abbado, as well as with important concert institutions in Milan, curating and presenting theater programs.

Her piano activity also extends to the theatrical world, where she is a stable member of the company led by director Giuseppe Di Leva, bringing shows of "German Cabaret of the 1920s and 1930s with music by Kurt Weill and poems" to various theaters in Italy. by Bertolt Brecht. The great passion for teaching, now lasting many years, concerns piano teaching. Her interest in exploring some aspects of the use of music in the therapeutic field led her to specialize in Music Therapy at the C.E.M.B. from Milan. You have also followed a path of specialization in teaching music to children and adults with Specific Learning Disorders (DSA). In 2011 he undertook the training and specialization path in Edwin E. Gordon's Music Learning Theory (MLT) methodology, focused on the musical learning of children starting from birth, at AIGAM (officially recognized by Prof. Gordon for training/diffusion of MLT in Italy, recognized by the MIUR).

She completes all the training courses which include all age groups of children, as well as numerous seminars on instrumental improvisation and choral direction etc., becoming a MLT trainer at the international level at AIGAM. He is also a teacher and trainer in international training courses for musicians and teachers according to the Music Learning Theory of Edwin E. Gordon of Gordon Uruguay. In addition to his piano teaching activity, he has active music courses according to Gordon's MLT for children aged 0 to 12 - MusicalInFasce®, SviluppoMusicalità® and Alfabeto della Musica® - in Milan and its surroundings. In parallel, for many years he has been staging numerous concerts dedicated to families with children aged 0-6 and 6-12 years old with the "Tutti giu per terra" Ensemble, at important and prestigious concert venues in the country.