



Scuola Internazionale
Musicale di Milano

Palazzo delle Stelline 63, Corso Magenta Milano

Tel. 0283635275 - segreteria@scuolainternazionalemusicaledimilano.it

A photograph of M° Annibale Rebaudengo, an elderly man with glasses, wearing a dark suit and tie, looking slightly to the right. He is holding a stack of papers or sheet music.

**SEMINARIO DI
DIDATTICA
DEGLI STRUMENTI
MUSICALI**

M° Annibale Rebaudengo

15 - 16 Aprile 2023

Corso Magenta 63, Milano
simmscuoladimusica@gmail.com

The SIMM logo is repeated in the bottom right corner of the image, featuring the letters 'SIMM' on a musical staff with the same color scheme as the top logo.

Scuola Internazionale
Musicale di Milano

Seminario di Didattica degli Strumenti Musicali

Creatività didattica e creatività musicale

Sabato 15 aprile ore 9/13 - 14/18

Domenica 16 aprile 9/13

Il corso affronterà i seguenti contenuti:

- Il diario di bordo degli allievi
- La forma della lezione
- La lezione individuale, di coppia e collettiva
- Le consegne dell'insegnante e l'autonomia dell'allievo
- Il bambino, il preadolescente, l'adolescente
- Il duo strumentale insegnante-allievo
- Il ritmo e il corpo
- La sensazione tattile anche immaginaria e la qualità del suono
- Dalla lettura a prima vista alla creatività estemporanea
- Dalla creatività estemporanea alla lettura
- La scelta dei repertori e l'educazione estetica
- La valutazione e l'autovalutazione nei diversi contesti
- Gli allievi adulti amatori musicali
- La socializzazione delle esperienze didattiche dei corsisti

Costi

Minimo 8 allievi massimo 20 allievi

€120,00

Pagabili tramite bonifico bancario

Crédit agricole

IBAN: IT41Z0623001614000015423269

BiC/Swift CRPPIT2PXXX.

Intestato a Scuola Internazionale Musicale di Milano s.r.l.

Causale: Master Class M° Rebaudengo

Termine iscrizione entro il 1 Aprile 2023

Per ulteriori info 0283635275

<http://www.scuolainternazionalemusicaledimilano.it>

Annibale Rebaudengo

E' stato docente di Pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove ha insegnato anche Metodologia dell'insegnamento strumentale e Improvvisazione.

Da oltre tre decenni svolge attività di formazione e aggiornamento degli insegnanti di strumento in istituzioni pubbliche e private, dai Conservatori all'Accademia della Scala. Per i pianisti ha pubblicato *Leggere e improvvisare*, Carisch 2008: un testo dedicato alla lettura a prima vista e all'improvvisazione, dedicato ai musicisti amatoriale ha pubblicato da un anno *La musica per amare la vita*, ETS 2011. Ha pubblicato inoltre saggi sui processi d'apprendimento musicale/strumentale in *Orientamenti per la didattica strumentale*, LIM 2007; *Gli adulti e la musica. Luoghi e funzioni della pratica amatoriale*, EDT 2005. Scrive periodicamente su *Musica Domani*. Presidente nazionale della Società Italiana per l'Educazione Musicale (SIEM) dal 1996 al 2005, ha fatto parte delle Commissioni ministeriali che hanno portato a ordinamento le Scuole Medie a Indirizzo Musicale e progettato i Licei musicali.

Ha suonato con il Trio Casella, in Duo pianistico con M. Cristina Carini e con il violoncellista Aldo D'Amico. Attualmente tiene concerti come solista e con il soprano Valentina Pennino. Ha vinto a Parigi il *Grand Prix du Disque* con il contralto Clara Wirz con un'incisione di Lieder di R. Schumann. Tra il 2017 e il 2020 sono usciti un doppio CD di tutte le Sonate di J. S. Bach per flauto e pianoforte, un CD con musiche di C. Ph. E. Bach e uno con musiche del '900 tedesco con la flautista Francesca Pagnini editi da Veermer, nel 2018 un CD con il soprano Valentina Pennino, *Träume the golden songs* edito da Urania Records.