



Scuola Internazionale
Musicale di Milano

Corso Magenta, 63 - 20123 Milano - Tel. 0283635275

simmscuoladimusica@gmail.com

La vocalità nella Musica Contemporanea

Master Class a cura di

Akiko Kozato

Sabato 28 e Domenica 29 Maggio 2022

**Dalle ore 10 alle 17 con un'ora di pausa pranzo
Il corso è aperto ad allievi di qualsiasi età e livello
Sarà rilasciato un attestato di partecipazione.
La Masterclass si terrà presso la sede SIMM
Foro Buonaparte, 18 Milano**

La Masterclass si rivolge ai cantanti che hanno già esperienza in ambito contemporaneo, ma anche a chiunque desideri avvicinarsi per la prima volta a questo repertorio. Nel corso delle due mattine verranno presentate alcune delle principali composizioni vocali degli ultimi decenni, soffermandosi sulle principali acquisizioni tecniche e interpretative richieste da quelle pagine.

Oggetto di attenzione sarà anche l'utilizzo della voce in ambito etnico-popolare. Nei due pomeriggi si svolgeranno incontri individuali o eventualmente in piccoli gruppi, calibrati sulle caratteristiche e sulle esigenze di ogni partecipante.

Costi: allievi effettivi 160,00€ iva compresa

Pagabili tramite bonifico bancario:

IBAN ASSOCIAZIONE
IT81R0538701665000003329173

Swift: BPMOIT22 XXX

Intestato a Scuola Internazionale Musicale di Milano

Causale: Master Class M° Akiko Kozato

Termine iscrizione entro il 21 Maggio 2021

Per ulteriori info: 0283635275

<http://www.scuolainternazionalemusicaledimilano.it>

Akiko Kozato

Ha cominciato gli studi di Canto all'età di quindici anni, entrando quindi alla Tokyo National University of Fine Arts and Music, dove si è laureata nel 1992.

Dal 1994 si è stabilita in Italia, dove ha proseguito gli studi di perfezionamento seguita dalla Prof.ssa Bianca Maria Casoni, conseguendo il Diploma in Canto presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova.

Nello stesso anno ha frequentato e superato il corso di perfezionamento per artisti del Coro lirico - sinfonico del Teatro alla Scala.

Nel corso della sua attività, dedicata prevalentemente al repertorio moderno e contemporaneo, ha partecipato come voce solista a *Diari di viaggio*, azione scenica ideata da Agon - acustica informatica musica, rappresentata al Mittelfest - Cividale del Friuli, 2000 e ripresa nell'ambito del Festival "Regola, gioco" 2000 al Piccolo Teatro - Milano. Sempre come voce solista ha partecipato alla rappresentazione di *Latitudes del Silencio* di Dario Palermo, marzo 2002, Teatro Villoresi, Monza e alla realizzazione di *Cyborg* per voce e trattamento audio-video in tempo reale, ideato da Dario Palermo, Massimo Marchi e Marvin Diese per Agon, Schegge - Exit Trailers, novembre 2002, Fastweb Foyer, Teatro Franco Parenti, Milano. Nel marzo 2010 ha tenuto un concerto interamente per voce sola nell'ambito del Festival "5 Giornate per la Nuova Musica" di Milano. Hanno scritto appositamente per lei i compositori Giorgio Colombo Taccani, Maria Radeschi, Reiko Morohashi, Daniele Di Maggio, Dario Palermo.

È stata premiata al Concorso Musicale Internazionale "Giovanni Pavese", Viguzzolo (AL), al Premio Valentino Bucchi - Il canto nel XX e XXI secolo, Roma e al 6° Festival Internazionale della Romanza da Salotto, Conegliano.

Con la composizione *Toryanse* per coro femminile ha ottenuto la "Segnalazione d'onore" al IX Concorso Internazionale di Composizione ed Elaborazione Corale di Trento.

Dal 1993 al 1994 è stata insegnante e direttore presso il coro femminile Salvia di Tokyo. Dal 2005 è insegnante e direttore presso il coro femminile giapponese Fenice a Milano.

Come scrittrice di testi ha collaborato con Filippa Giordano (per il brano *Il canto della terra*, versione giapponese, musica di Ennio Morricone, Edizioni SugarMusic, essendo anche assistente durante la registrazione discografica), Domino, Dave Rodgers.