

SUSANNA TOGNELLA, VIOLA

Dopo aver sostenuto l'esame di Quinto corso di violino sotto la guida del Maestro Gabriele Baffero, prosegue gli studi con la viola e si diploma presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con il Maestro Emanuele Beschi.

Sotto la guida del Maestro Claudio Massimo Pavolini, sempre in Conservatorio a Milano, consegue nel febbraio 2015 il Diploma Accademico di II livello ad indirizzo solistico. Attualmente studia con il Maestro Davide Zaltron.

Frequenta corsi con il Quartetto Prometeo presso l'Accademia Musicale Pescarese e partecipa a Master Class tenute da Pierre Henri Xuereb, Rohan De Saram (Quartetto Arditti), dal Quartetto della Scala e dal Maestro Fulvio Luciani (Quartetto Borciani). In formazione cameristica vince il Primo Premio al Concorso "Arnoldo Rancati 2014" ed il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale "Premio Contea 2015" di Villorba.

Da sempre interessata all'ambito formativo e didattico segue corsi di musicoterapia e nell'aprile 2018 conclude il Corso 24 CFU presso il Conservatorio di Milano, dove ha potuto approfondire tematiche inerenti alla pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione.

Attualmente insegna strumento presso la Scuola di Musica città di Novate e l'Istituto Santa Gemma di Milano. Saltuariamente fa supplenze di violino presso la scuola Musicolandia di Gallarate. Dal 2011 al 2013 insegna violino e propedeutica musicale presso la Ricordi Music School.

Fino al 2012 ha lavorato in qualità di educatrice ai Centri Rousseau, dove ha anche organizzato diversi laboratori musicali per bambini e ragazzi.

È membro stabile dell'Orchestra Antonio Vivaldi e collabora con l'Orchestra Sinfonica e con l'Orchestra d'Archi del Conservatorio di Milano, con l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, con la Milano Chamber Orchestra, con l'Orchestra Unimi di Milano, con l'Orchestra d'Archi dell'Accademia di Pinerolo, con la Polledro di Torino, con l'Orchestra Carlo Coccia di Novara, con l'Orchestra Sinfonica G. Rossini (con la quale ha fatto una tournée in Oman nel 2019) e con l'Orchestra Sinfonica Città di Magenta, con la quale si è anche esibita come solista suonando "Introduction and Allegro" di Elgar per quartetto ed orchestra d'archi.

Ha collaborato con musicisti di fama internazionale quali Uto Ughi, Maxime Rysanov, Francesco De Angelis, Laura Marzadori, Calo Maria Parazzoli, Alexander Lonquich, Pietro De Maria, Simon Trpčeski, Enrico Fagone e Roberto Cappello.

È stata diretta da Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Enrico Dindo, Aldo Ceccato, Renato Renzetti, Daniele Rustioni, Susanna Mäkki, David Coleman,

Lorenzo Viotti, Michele Mariotti, Yoichi Sugiyama e Franz Schottky.

È stata ospite esibendosi in formazioni di musica da camera nel programma Piazza Verdi in

onda su Radio 3 ed a Radio 3 Suite. Nel settembre 2019 è stata nel Complesso musicale di palcoscenico

dell'Accademia Teatro alla Scala nella rappresentazione di Rigoletto. Dal 2015 è la violista dell' Ensemble Sanchez con il quale è stata invitata

al VI Festival Internacional De Piano Guadalquivir (Cordoba). Svolge attività concertistica presso importanti sedi e prestigiose associazioni tra le quali: Teatro alla Scala, Biennale di Venezia, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Arcimboldi di Milano, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Palazzina Liberty, Auditorium di Milano, Teatro Filologico di Milano, Palazzo Cusani di Milano, Triennale di Milano, Aula Magna Università Statale di Milano, Teatro Lirico di Magenta, Quirinale (Roma), Teatro Foce di Lugano, Teatro Sociale di Como, Teatro Sociale di Pinerolo, Teatro Verdi di Busseto, Teatro Vittoria di Torino, Palazzo Oddo di Albenga, Villa Cagnola di Gazzada, Teatro Coccia di Novara, Auditorium La Gran Guardia di Verona, Teatro Sociale di Sondrio, Teatro Splendor di Aosta, Teatro Il Maggiore di Verbania, Teatro Nazionale di Bastia (Corsica), LongLake di Lugano, Società Umanitaria di Milano, Milano Classica, Milano Musica, Serate Musicali, Stagione del Conservatorio, Como Classica, AsLiCo, Festival dell'Unione Musicale a Torino,

Festival Pianistico città di Morbegno. In ambito contemporaneo prende parte a vari progetti, tra i quali due lavori

del compositore Gabriele Marangoni: "Birth (re)Bound Be" (Prima Assoluta a Lugano, presso il Conservatorio della Svizzera Italiana) e "Diffraction#1, In paradise artist can fly" (Performance post drammatica per una voce e 4 musicisti creativi in collaborazione con il Kosovo che ha avuto la Prima Italiana al Teatro Sant' Andrea di Pisa, per Teatri di Confine).

Nell'ottobre 2019 prende parte all'esecuzione di Hymnen di Karlheinz Stockhausen sotto la direzione di Pedro Amaral presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano per il Festival Milano Musica.

Dal 2012 al 2015 è stata ingaggiata dal National Theater di Pristina come viola da palcoscenico per le produzioni teatrali "Madelein you Madelein", (Prima Mondiale al VolksTheater di Vienna), e "One Flew Over The Kosovo Theater",

(Prima al National Theater of Kosovo, Pristina), che l' hanno anche portata ad esibirsi al CZKD (Belgrado), ZoomFestival di Rijeka (Croazia), all' International Theater Festival di Leipzig (Germania), al VIE Festival di Modena, al Schlachthaus Theater di Berna, al National Comedy Theater di Tirana (Albania) ed a CTC di Skopje (Macedonia).

SUSANNA TOGNELLA, VIOLA

After having taken the fifth violin course exam under the guidance of Maestro Gabriele Baffero, she continues her studies with the viola and graduates at the G. Verdi Conservatory in Milan with Maestro Emanuele Beschi. Under the guidance of Maestro Claudio Massimo Pavolini, also at the Conservatory in Milan, in February 2015 she obtained the II level Academic Diploma with a soloistic address. She currently studies with Maestro Davide Zaltron.

She attends courses with the Prometeo Quartet at the Pescara Music Academy and participate in Master Classes held by Pierre Henri Xuereb, Rohan De Saram (Quartetto Arditti), the Quartetto della Scala and Maestro Fulvio Luciani (Quartetto Borciani). In chamber music, she wins the First Prize at the "Arnoldo Rancati 2014" Competition and the Absolute First Prize at the Villorba "Premio Contea 2015" International Competition.

She has always been interested in the educational field, she follows courses in music therapy and in April 2018 she concludes the 24 CFU Course at the Milan Conservatory, where she was able to deepen issues related to pedagogy, special pedagogy and didactic inclusion.

She currently teaches instrument at the Novate City Music School and the Santa Gemma Institute in Milan. Occasionally she does violin substitutes at the Musicolandia school in Gallarate. From 2011 to 2013 she teaches violin and musical preparatory at the Ricordi Music School.

Until 2012 she worked as an educator at the Rousseau Centers, where she also organized various music workshops for children and teenagers.

She is a permanent member of the Antonio Vivaldi Orchestra and collaborates with the Symphony Orchestra and with the Orchestra of the Milan Conservatory, with the Orchestra of the Accademia del Teatro alla Scala, with the Milan Chamber Orchestra, with the Orchestra Unimi of Milan, with the Accademia di Pinerolo String Orchestra, with the Polledro of Turin, with the Carlo Coccia Orchestra of Novara, with the G. Rossini Symphony Orchestra (with which he toured in Oman in 2019) and with the Cittàdi Magenta Symphony

Orchestra, with which she also performed as a soloist playing Elgar's "Introduction and Allegro" for quartet and string orchestra. She has collaborated with internationally renowned musicians such as Uto Ughi, Maxime Rysanov, Francesco De Angelis, Laura Marzadori, Calo Maria Parazzoli, Alexander Lonquich, Pietro De Maria, Simon Trp̄eski, Enrico Fagone and Roberto Cappello.

She was directed by Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Enrico Dindo, Aldo Ceccato, Renato Renzetti, Daniele Rustioni, Susanna Mäkki, David Coleman, Lorenzo Viotti, Michele Mariotti, Yoichi Sugiyama and Franz Schottky.

She was a guest performing in chamber music formations in the Piazza Verdi program in

broadcast on Radio 3 and Radio 3 Suite. In September 2019 she was in the stage musical complex of the Teatro alla

Scala Academy in the representation of Rigoletto. Since 2015 she has been the violist of the Sanchez Ensemble with which

she was invited to the VI Festival Internacional De Piano Guadalquivir (Cordoba).

She carries out concerts at important venues and prestigious associations including: La Scala Theater, Venice Biennale, Gran Teatro La Fenice in Venice, Arcimboldi Theater in Milan, Sala Verdi of the Milan Conservatory, Palazzina Liberty, Auditorium in Milan, Teatro Filologico in Milan, Palazzo Cusani in Milan, Triennale of Milan, Aula Magna of the State University of Milan, Lyric Theater of Magenta, Quirinale (Rome), Teatro Foce in Lugano, Teatro Sociale in Como, Teatro Sociale in Pinerolo, Teatro Verdi in Busseto, Teatro Vittoria of Turin, Palazzo Oddo di Albenga, Villa Cagnola di Gazzada, Coccia Theater of Novara, Auditorium La Gran Guardia of Verona, Social Theater of Sondrio, Splendor Theater of Aosta, Il Maggiore Theater of Verbania, National Theater of Bastia (Corsica), LongLake of Lugano, Humanitarian Society of Milan, Milano Classica, Milano Musica, Musical Evenings, Conservatory Season, Como Classica, AsLiCo, Festival of the Musical Union in Turin, Festiva I Pianist city of Morbegno.

In the contemporary field she takes part in various projects, including two works by the composer Gabriele Marangoni: "Birth (re) Bound Be" (First Absolute in Lugano, at the Conservatory of Italian Switzerland) and "Diffraction # 1, In paradise artist can fly "(Post-dramatic performance for one voice and 4 creative musicians in collaboration with Kosovo which had the Italian Premiere at the Teatro Sant 'Andrea in Pisa, for Teatri di Confine). In October 2019 she takes part in the performance of Hymnen by Karlheinz Stockhausen under the direction of Pedro Amaral at the Sala Verdi of the Milan Conservatory for the Milano Musica Festival.

From 2012 to 2015 she was hired by the National Theater of Pristina as stage viola for the theatrical productions "Madelein you Madelein", (World Premiere at the VolksTheater in Vienna), and "One Flew Over The Kosovo Theater", (Premiere at the National Theater of Kosovo, Pristina), which also led her to perform at CZKD (Belgrade), ZoomFestival in Rijeka (Croatia), at the International Theater Festival in Leipzig (Germany), at the VIE Festival in Modena, at the Schlachthaus Theater in Bern, at the National Comedy Theater in Tirana (Albania) and at CTC in Skopje (Macedonia).