

## PIETRO BALLO

**Il tenore palermitano Pietro Ballo** inizia gli studi presso il "Centro lirico del Teatro Massimo di Palermo". Ha studiato con il celebre soprano *Gina Cigna* alla "Scuola di canto del Teatro alla Scala" di Milano, proseguendo gli studi con il tenore **Fernando Bandera**. Il suo **debutto avviene nel 1978**, nell'opera "**Don Pasquale**" di G. Donizetti al Teatro Fraschini di Pavia. Inaugura con l'opera "Manon" di J. Massenet la stagione lirica del Teatro la Fenice di Venezia e vi ritorna cantando "Rosenkavalier" di R. Strauss e "La Favorita" di G. Donizetti con la regia di **Luciano Pavarotti** che lo vuole anche tra i suoi ospiti al Metropolitan di New York (Lincoln Center Fisher Hall) nel "**Pavarotti Plus**". Il suo debutto alla Scala avviene nel 1984 con l'opera "Don Pasquale" di G. Donizetti, diretta da **R. Abbado** e vi ritorna ancora per le Opere: "La Sonnambula" di V. Bellini, "La Rondine" di G. Puccini (dirette dal **M° G. Gavazzeni**) e "Rigoletto" diretto dal **M° R. Muti**. Si è esibito presso i più importanti teatri italiani e stranieri; si ricordano: il Teatro San Carlo di Napoli, l'Opera di Roma, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Comunale di Firenze, il Teatro La Fenice di Venezia, etc. Per il Teatro Massimo di Palermo interpreta numerose produzioni, tra le quali in **prima mondiale "Il ritratto di Dorian Gray"** di F. Mannino e **nel 2000 inaugura la stagione con "Faust"** di C. Gounod.

Fra i **teatri stranieri** ricordiamo lo StaatOper di Vienna, l'Opera di Parigi, □ ajkovskij Hall di Mosca, New National Theatre di Tokyo, Bunka Kaikan, Bunka Mura e Suntury Hall di Tokyo, StaatOper Amburg, Lincoln Fisher Hall di New York, Festival di Salisburgo, Festival di Edinburgh, etc. Tra i più famosi **direttori d'orchestra** con i quali ha lavorato ricordiamo i Maestri: G. Gavazzeni, R. Chailly, R. Muti, C. Scimone, G. Gelmetti, J. Conlon, A. Lombard, G. Sinopoli, G. Prêtre, Z. Metha, D. Oren, M. Plasson, B. Bartoletti, D. Renzetti, A. Guadagno, G. Ferro, H. Stein, R. Abbado, M. W. Chung, S. Rattle. Tra i numerosi **Recitals** che lo hanno portato in tutto il mondo ricordiamo: Tokyo, Osaka, Kyoto, New York, Helsinki, Reikjavik, Riga, Kiev, Budapest, Berlino, Vienna, Milano, Roma, Venezia, Pechino, Madrid, Seoul.

È stato diretto da **registi prestigiosi** come F. Zeffirelli, L. Ronconi, M. Walmann, L. Pugelli, G. Deflo, R. Giacchieri, E. Olmi, J. Shaff, C. Maestrini, B. De Tommasi, G. Lavia, J. Miller, P.L. Pizzi. È stato ospite frequente in tantissime **trasmissioni televisive** della Rai e Mediaset. Numerosi i **riconoscimenti** nella sua carriera, tra i quali il premio "Enrico Caruso" a Napoli, il "Beniamino Gigli" a Recanati, il "Mascagni d'oro" a Bagnara di Romagna, il "Tamagno d'oro" a Varese, il "G. Borgatti d'oro" a Cento, il "Ghirlandina d'oro" a Modena, il "Polifemo d'argento" a Zafferana Etnea, il "Pigna d'argento" e "Aquila d'argento" a Catania. È **cittadino onorario** nelle città di Fano (PS), Carini (PA) Bagnara di Romagna (RA) Recanati (AN). Per meriti artistici gli è stata conferita l'**onorificenza di Commendatore della Repubblica Italiana** dal Presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro