

IVAN PELÀ

si è diplomato in Liuto Rinascimentale - Barocco e Tiorba presso la Civica Scuola di Musica di Milano con il M^o. Paul Beier.

Ha frequentato corsi e seminari tenuti da A. Bailes, P.O'Dette e H. Smith.

Ha studiato presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona.

Svolge attività concertistica sia come solista, sia come membro di vari gruppi di Musica Antica.

Ha collaborato come strumentista aggiunto con diverse orchestre italiane (Teatro alla Scala di Milano, orchestra R.A.I. del Conservatorio di Milano, ecc.)

E' stato Direttore Artistico del "Festival Internazionale di Danza e Musica Antica" della Valle del Seveso.

E' stato docente di "Musica d'insieme Rinascimentale e Barocca" presso il Corso Estivo "Vacanze Musicali" di Ravello.

Ha scritto articoli riguardanti la prassi esecutiva degli strumenti antichi per riviste specializzate come "Il Fronimo" e "Società Italiana del Liuto".

Ha inciso per diverse case discografiche (Fonè, Bongiovanni, Stradivarius, EMI France, Tirreno, Symphonia) ed ha partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive .

Attualmente sta lavorando ad un Progetto Musicale di riscoperta e valorizzazione di musiche dedicate e appartenenti alla nobile casata della famiglia Arese Borromeo.

ENGLISH CURRICULUM VITAE

IVAN PELÀ

graduated in Lute Renaissance - Baroque and theorbo at the Civic Music School "Claudio Abbado" in Milan with Maestro .Paul Beier.

He attended courses and seminars by A. Bailes, P.O'Dette and H. Smith.

He studied at the School of Musical Paleography and Philology of Cremona.

He performs both as a soloist and as a member of various groups of Ancient Music.

He has worked as a liutist with several Italian orchestras (La Scala in Milan, RAI Orchestra of the Conservatory of Milan, etc.)

He 'was Artistic Director of the "International Dance Festival and Ancient Music" Valley of Seveso.

It 'was a lecturer of "Ensemble music Renaissance and Baroque" at the Summer School "Musical Holidays" to Ravello.

He wrote articles on the performance practice of ancient instruments for magazines like "The Fronimo" and "Company of the Italian Lute".

He has recorded for several labels (Fonè, Bongiovanni, Stradivarius, EMI France, Tirreno, Symphonia) and has participated in numerous radio and television broadcasts.

He is currently working on a musical project of rediscovery and appreciation of music dedicated and belonging to the noble lineage of the family Borromeo Arese.