

IRENE MARRACCINI

Irene Marraccini inizia a studiare il clarinetto all'età di sei anni, e dal 2005 studia con Carlo Faillippresso al conservatorio Pietro Mascagni di Livorno. Si diploma nel settembre 2012 con il massimo dei voti, e consegue la laurea del biennio nel febbraio 2015 con il massimo dei voti e lode. Si perfeziona con il primo clarinetto del Teatro alla Scala, Fabrizio Meloni dal 2012, e intraprende un anno di studi presso la Guildhall School of Music and Drama a Londra con il primo clarinetto della London Symphony, Andrew Marriner. Parallelamente si perfeziona anche in clarinetto basso con Stefano Cardo e Lorenzo Losco. Si perfeziona in Musica da Camera con Giampaolo Pretto presso la scuola di Musica di Fiesole dal 2015 con il Quintetto Aeolus, con il quale ha vinto la prestigiosa borsa di studio della Fondazione William Walton, e avendo la possibilità di suonare in contesti quale il Festival dei due Mondi di Spoleto.

Dal 2017 collabora con il Teatro alla Scala in qualità di clarinetto basso, clarinetto di fila e corno di bassetto; dal 2016 collabora inoltre con la Filarmonica Teatro alla Scala, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra Filarmonica di Torino in qualità di secondo clarinetto e clarinetto basso. Per il biennio 2016/2017 è risultata idonea all'orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, dove suona in qualità di primo clarinetto e clarinetto basso, e nel 2015 ha suonato in qualità di clarinetto basso nell'Orchestra Giovanile Italiana e nell'Ensemble Contemporaneo Giorgio Bernasconi dell'Accademia Teatro alla Scala. Ha suonato con direttori quali Zubin Mehta, Georges Pretre, Parvo Järvi, Fabio Luisi, Adam Fischer, Manfred Honeck, Peter Eötvös, Christoph Eschenbach, Jeffrey Tate, David Coleman, Lorenzo Viotti, Michele Mariotti, Marco Angius, Tito Ceccherini, Giampaolo Pretto e molti altri esibendosi in sale da concerto e teatri quali la Barbican Symphony Hall di Londra, il Parco della Musica a Roma, il Teatro alla Scala, il Teatro San Carlo, il Teatro Massimo, l'Auditorium Rai a Torino e molte altre.

Parallelamente all'attività concertistica in ambito orchestrale e cameristico, unisce quella di insegnante di clarinetto ad allievi sia bambini che adulti. Attualmente insegna clarinetto presso la scuola media Rudolf Steiner di Milano.

Orchestral experience

□

2018: bass Clarinet and Clarinet in Orchestra Polledro based in Torino;

From 2017: Orchestra Teatro alla Scala, extra player as 2nd Clarinet, Bass Clarinet and Bass Horn;

From 2016: Orchestra Filarmonica Teatro alla Scala, 2nd and bass clarinet for concerts with Georges Prêtre, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Parvo Järvi, Peter Etvös, Alessandro Ferrari and others;

2016: Orchestra Filarmonica di Torino, 2nd clarinet and bass clarinet; □

2015-2016: Orchestra Regionale Toscana (ORT): extra player as 2nd and Bass clarinet;

2015-2018: Academy of Teatro alla Scala, principal and second Clarinet for concerts with Zubin Mehta, Fabio Luisi, Christopher Eschenbach, Mark Albrecht, Manfred Honeck, David Coleman, Adam Fisher, Michele Mariotti, Michele Gamba and among others;

2015-2018: Contemporary Ensemble Giorgio Bernasconi of the Academy of Teatro alla Scala, clarinet and bass clarinet for concerts with Marco Angius, Tito Ceccherini, Renato Rivolta and others...

2015-2016: Italian Youth Orchestra (OGI), concerts with Jeffrey Tate, Stanislav Kochanovski, Dietrich Paredes, Giampaolo Pretto, and among others;

2014-2018: Orchestra Antonio Vivaldi, 1st and 2nd Clarinet;

2012-2014: Fondazione Teatro Goldoni, principal clarinet for the lyric season of Goldoni Theater in Livorno with orchestra Modigliani.

Education □

From 2012: principal studies with Fabrizio Meloni, principal Clarinet of Teatro alla Scala

2005-2015: diploma and Postgraduate degree in AFAM Pietro Mascagni in Livorno with Carlo Failli (ORT);

2013-2014: Erasmus project in Guildhall School of Music and Drama with Andrew Marriner (LSO);

From 2014: Bass Clarinet studies before with Lorenzo Losco (LSO and HK Phil) and

after with Stefano Cardo (Teatro alla Scala);

2015-2016: one year degree for Wind Quintet, with Aeolus Quintet, with Giampaolo Pretto in SMF (Scuola di Musica di Fiesole). Aeolus Quintet won the William Walton Foundation Scholarship, and play for the Festival dei due Mondi in Spoleto.

Master classes with Alessandro Carbonare, Calogero Palermo, Davide Lattuada, Olivier Patey, Michel Lethiec, Giovanni Riccucci, Corrado Giuffredi and among others.

References: □

Fabrizio Meloni, Principal Clarinet of Teatro alla Scala, info@fabriziomeloni.it □

Stefano Cardo, Principal Bass Clarinet of Teatro alla Scala,
stefano.cardo@gmail.com