

## **GRAZIANO SCHIAVONE**

Graziano Schiavone, nato ad Avellino nel 1982.

Il suo interesse per la musica inizia con lo studio del flauto traverso frequentando il conservatorio *D.Cimarosa* di Avellino all'età di dieci anni.

I Maestri che hanno maggiormente influenzato la sua crescita musicale sono stati Glauco Cambursano, Maurizio Valentini, Bruno Cavallo, Davide Formisano e Marco Zoni. Subito dopo il Diploma di flauto traverso, vince il primo premio come solista al concorso Nazionale *MIUR*, iniziando diversi concerti in Italia e all'estero. Musicista di grandi capacità dimostra di avere ottime qualità anche come cantante così da intraprende lo studio del canto Lirico.

Nel frattempo continua la sua carriera come flautista collaborando con importanti orchestre sinfoniche come *Scarlatti di Napoli*, *Collegium Philarmonicum* (fondato dai professori del Teatro San Carlo di Napoli), *Orchestra Sinfonica del Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia*, *Orchestra Sinfonica di Roma*, *Orchestra sinfonica del Molise* e *Orchestra sinfonica Haydn di Bolzano*.

Nel 2010, inizia la sua carriera come cantante, collaborando con l'accademia del Teatro alla Scala di Milano, Teatro Regio di Parma, Teatro Maggio Musicale di Firenze, l'orchestra Rai di Torino e il Teatro Sociale di Rovigo.

Nello stesso anno ha avuto l'opportunità di studiare sotto la guida di noti Maestri come: Luciana Serra, Gioacchino Zarreli, Raul Gimenez e J.D. Florez e seguito dal direttore Alberto Zedda sull'interpretazione della prassi esecutiva Rossiniana.

Poco dopo comincia a debuttare ruoli importanti come Nemorino nell'*Elixir d'amore*, nel ruolo di Conte d'Almaviva nel *Barbiere di Siviglia*, Rodolfo in *Bohème*, Il Duca di Montova in *Rigoletto*, Dorvil nella *Scala di Seta* di Rossini, Alessandro in *Apollo e Giacinto* di Mozart, come solista nella *Petete Messe solenne* di Rossini, *Requiem* di Mozart e *L'oratorio* di Gavezzeni, e infine inizia una lunga collaborazione con il noto Maestro *Lorenzo Arruga* con il quale ha potuto approfondire con grande interesse lo stile esecutivo di noti autori.

Tutto ciò che riguarda le sue esperienze passate come musicista e cantante lirico era sin dall'inizio finalizzato per un unico obiettivo importante, diventare un

direttore d'orchestra, e a confermare questo suo talento è stato proprio il Musicologo Arruga incoraggiandolo a seguire questa sua attitudine alla direzione.

Gli studi di direzione iniziati nel 2016 presso l'Accademia di Pescara con i Maestri Donato Renzetti e Dario Lucantoni sono stati per lui fondamentali per poter intraprendere questa meravigliosa carriera. Infatti neanche dopo un anno lo vediamo come tra i migliori allievi della Master – Sull'Opera Studio – *Così Fan Tutte* di Mozart tenuta a Roma sempre dal Maestro Renzetti.

In questi ultimi anni, grazie al direttore artistico Ruben Jais ha potuto assistere, alla *Verdi* di Milano, due grandi Maestri, Cladus Peter Flour e Leonard Slatkin.

## **GRAZIANO SCHIAVONE**

Graziano Schiavone, born in Avellino, Italy in 1982. By studying of trasverse flute at *Conservatory D. Cimarosa* in Avellino starts his interest in music. Influential mentors were Maestros Glauco Cambursano, Maurizio Valentini, Bruno Cavallo, Davide Formisano and Marco Zoni. After his diploma in Trasverse Flute, he won the first prize as soloist to the national competition *MIUR* and as a result, he went on to initiate various concerts in Italy and abroad. In addition to the study of Flute, he also showed great promise as a talented lyrical singer and so he began singing studies as well.

In the meantime he continued his career as a flutist, collaborating with important orchestras such as *Scarlatti* of Naples, *Collegium Philarmonicum* (founded by professors of the *Teatro San Carlo* in Naples), *Symphonic Orchestra of the Piccolo Festival Friuli – Venezia Giulia*, *Symphony Orchestra of Rome*, *Symphony Orchestra of Molise* and *Symphony Orchestra Haydn of Bolzano*.

In 2010, he launched his singing career, working at the *Scala Theatre* of Milan, *Theatre Regio* of Parma, *Theatre Maggio Musicale* of Florence, RAI orchestra of Turin and *Social Theatre* of Rovigo. In the same year he had the opportunity to study under the guidance of the famous maestros Luciana Serra, Gioacchino Zarreli, Raul Gimenez, J.D. Florez and followed by the renowned Conductor Alberto Zedda for the interpretation of executive praxis of Rossini. These music professionals had an outstanding impact on the formation of his singing career. Soon after he began to debut in famous roles, Nemorino in the *Elesir D'amore*, Conte d'Almaviva in the *Barber of Seville*, Rodolfo in *Bohème*, The Duca of Montova in *Rigoletto*, Dorvil in the *Scala of Seta* of Rossini and Alexander in the *Apollo et Hyacinthus* of Mozart, as soloist in the *Petete Messe solennele* of Rossini, in the *Requiem* of Mozart and in the oratory of Gavezzeni. After these experiences he starts a long-lasting collaboration with the important Maestro *Lorenzo Arruga*,

thanks to him he had the opportunity to improve the executive style of known composers.

His past experiences as a musician and a lyrical singer had an only aim: to become a conductor. The musicologist Arruga confirms his talent by encouraging him to follow his attitude to conduct.

Conducting studies began in 2016 at the *Academy of Pescara* with Conductors Donato Renzetti and Dario Lucantoni have been essential to be able to start this wonderful career. As a matter of fact, after about one year, he is among the best students of Study Opera, *Così Fan Tutte* of Mozart executed by Maestro Renzetti in Rome.

In these last years, thanks to artistic Director Ruben Jais he has followed the rehearsals of two great Maestros, Claudio Peter Flour and Leonard at *LaVerdi Orchestra* in Milan.