

ELIA BAIONI

Nato a Casalmaggiore il 2 ottobre 1997

Diplomato nel 2015 al Liceo artistico Paolo Toschi di Parma.

Nel 2016 ha frequentato il dipartimento di jazz del Conservatorio di Parma.

Attualmente frequenta il corso di jazz della Scuola Civica di Milano.

Nel 2018 ha composto la colonna sonora per il documentario di Davide Borchini commissionato dall'agenzia europea Erasmus Plus / Agenzia Indire.

Ha composto e diretto le musiche per il documentario di Filippo Ranieri "Blue 52".

Nel 2015 ha iniziato una collaborazione con la regista di teatro Milena Costanzo, componendo musiche originali per diversi studi su Emily Dickinson e Miserabili tratto da Victor Hugo dove suonava dal vivo.

É attualmente impegnato in un contratto discografico con l'etichetta "Unite jazz" con la quale sta incidendo due album di sue composizioni originali.

Ha lavorato come insegnante di contrabbasso e basso elettrico per allievi privati e per l'associazione Okko di Parma. Come contrabbassista ha lavorato per vari gruppi di jazz classico, rock, pop e swing in locali di Milano.

ELIA BAIONI

is born in Casalmaggiore (CR) in 1997

He has a degree in arts high school Paolo Toschi of Parma.

In 2016 he has attended the jazz course in the Parma Conservatory of music.

Actually he is graduating a course of jazz music in the Civic School of Milano Claudio Abbado.

In 2018 he composed original music for a documentary directed by Davide Borchini and commissioned by the European Agency Erasmus Plus / Agenzia Indire.

He composed and directed original music for the documentary film "Blue 52" directed by Filippo Ranieri.

In 2015 he started a collaboration with the director Milena Costanzo for several performances and shows in different Theater in Italy composing original music for "Emily" and "Miserabili" in which he also played double bass live.

He recently started a contract with the record company "Unite jazz" having made two original music album.

As double bass player he worked for several