

## **CHIARA ZANATTA**

Nata a Treviso si è diplomata in viola presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con il maestro Giancarlo Di Vacri. Ora è iscritta al Biennio specialistico in viola al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Gian Paolo Guatterri.

Ha partecipato a corsi estivi di laboratori d'orchestra per strumenti ad arco, con F. Ferrarini e A. Vianello. Ha lavorato all'interno dell' Orchestra Sinfonica "La Rèjouissance", sotto la direzione di Elisabetta Maschio e al gruppo più ristretto la "Rèjouissance esemble", presso la guida di Francesco Socal, proponendo un repertorio klezmer/tzigano; inoltre ha collaborato con la Filamornia Veneta di Castelfranco e varie orchestre di Treviso. E' stabile come prima viola nella Venice Chamber Orchestra, diretta dal giovane direttore Pietro Semenzato.

In seguito alla maturità al liceo scientifico, si è appassionata della metodologia dell'Orff-Schulwerk per la didattica musicale nell'infanzia, seguendo così il XXI Corso Nazionale sulla Metodologia e Pratica dell'Orff-Schullwerk, presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma. Più tardi, nella stessa scuola, si è specializzata in "Musica in Culla", seguendo il X Corso Nazionale.

Ha tenuto corsi didattici per la prima infanzia (fascia 0 - 3 anni) presso asili nido e associazioni culturali (Associazione Formarte Centro studi e ricerche di Belluno Associazione Sei per la musica di Castelfranco Veneto).

## **CHIARA ZANATTA**

Was born in Treviso she graduated in viola at the Conservatory "B. Marcello" in Venice with Maestro Giancarlo Di Vacri. Now she is attending in master degree at the Conservatory "G. Verdi" in Milan with Maestro Gian Paolo Guatterri.

She has participated in summer courses in laboratories orchestra for strings, with F. Ferrarini and A. Vianello. She worked within the 'Symphony Orchestra "The Rejouissance", under the direction of Elizabeth Maschio and the smaller group the "Rejouissance Esemble" at the guide Francesco Socal, performing a repertoire of klezmer / gypsy; also she collaborated with Filamornia of Castelfranco Veneto and orchestras of Treviso. And she playing as principal violist together with the Venice Chamber Orchestra, directed by the young director Peter Semenzato.

Following the maturity from high school, she is passionate about the Orff-Schulwerk methodology for music education in childhood, thus following the twenty-Country Course on Methodology and Practice Orff-Schullwerk, at the School of Popular Music Donna Olimpia From Rome. Later, in the same school, she specialized in "Musica in culla", following the X National Course.

She held educational courses for early childhood (range 0-3 years) at kindergartens and cultural associations (Association FormArte research center of Belluno Association are for the music of Castelfranco Veneto).