

## **CARMELO TARTAMELLA**

Comincia suonando la batteria all'età di 10 anni, per poi passare alla chitarra.

Fin da piccolo ascolta la musica di Django Reinhardt e il blues. A 16 anni inizia a studiare musica jazz con il Maestro Nino Donzelli; nel '91 si diploma con il massimo dei voti in chitarra jazz e armonia funzionale sotto la guida del Maestro Filippo Daccò.

Si è inoltre specializzato con Joe Pass, Mick Goodrick, Jim Hall, Mike Stern, Joe Diorio, Ferenc Snetberger, Berkley Summer e John Scofield.

Comincia la professione a vent'anni e d'allora svolge un'intensa attività concertistica, sia in Italia che all'estero partecipando alle più importanti rassegne di musica jazz e blues d'Europa.

Il suo stile è basato su un mix di jazz - bebop e gypsy – jazz senza mai dimenticare la lezione del blues e con una costante attenzione agli stili più moderni di chitarra jazz.

Insegna da diversi anni sia in scuole private che in Conservatorio, tenendo seminari specifici sulla chitarra jazz, swing e manouche.

E' direttore artistico e presidente dell'Associazione Archtop Jazz Guitar con cui organizza il Festival Jazz di Casalpusterlengo, Soncino Jazz 2013-2014-2015 e il Festival Jazz di Cremona 2015.

Ha all'attivo più di una quindicina di dischi e tra le principali collaborazioni spiccano Franco Cerri, Jim Rotondi, Carlo Atti, Rob Sudduth e tanti altri...

## **CARMELO TARTAMELLA**

He started playing drums when he was 10 and then he switched to the guitar.

In his childhood he had listened to Django Reinhardt music and blues music and at 16 years old he started to study jazz music with teacher Nino Donzelli; in 1991 he graduated with highest honors in jazz guitar and functional harmony under the guide of Teacher Filippo Daccò.

He has also specialized with Joe Pass, Mick Goodrick, Jim Hall, Mike Stern, Joe Diorio, Ferenc Snetberger, Berkley Summer and John Scofield.

He started his career at the age of twenty, performing intensely in Italy and abroad, taking part in the most important Jazz and Blues festivals in Europe.

His style is based on a mix of bebop and gypsy jazz music, always inspired by his blues lessons and with constant attention to the modern jazz guitar styles.

For several years, he has been teaching both in private schools and at the Conservatory, taking seminars on jazz, swing and manouche guitar.

He is the artistic director and president of Archtop Jazz Guitar Association, organizing Casalpusterlengo Jazz Festival, Soncino Jazz Festival 2013-2014-2015 and Cremona Jazz Festival 2015.

His discography includes over fifteen albums and he has collaborated with artists such as Franco Cerri, Jim Rotondi, Carlo Atti, Rob Sudduth, and many others.