

ANDREA ANZALONE

Classe '64, diploma in violoncello al Conservatorio Verdi di Milano, diploma di maturità scientifica

Collaborazioni come primo violoncello

Stagione Lirica 1993/94 e 1994/95 del Teatro "G. Verdi" di Pisa sotto la direzione artistica del M° Desderi; Orchestra de I Pomeriggi Musicali di Milano; Orchestra da camera di Bologna; Milano Classica; Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza; Orchestra Ritmica della RAI Radiotelevisione Italiana; Orchestra "G. Cantelli" di Milano\\\\\\\\\\\\\\

Collaborazioni Teatro alla Scala di Milano

1992 tournèe Argentina Compagnia C. Colla e Figli 1995 "I racconti di Hoffman" di Hoffenbach dir. M° Chailly 1998 "Kovancina" di Musorgskij dir. M° Gergiev; "Linda di Chamounix" di Donizetti dir. M° Abbado/M° Fisher; "Notre-Dame de Paris" di Jarre dir. M° Garforth; "Der Freischutz" di von Weber dir. M° Runnicles; "Manon Lescaut" di Puccini dir. M° Muti; "Lucrezia Borgia" di Donizetti dir. M° Gelmetti; "L'histoire de Manon" di Lucas dir. M° Loillier; come secondo violoncello "Carillon" di Clementi dir. M° Pesko\\\\\\\\\\\\\\

Collaborazioni orchestre

Dal 1995 Orchestra Filarmonica della Scala le stagioni sinfoniche e le tournèe nazionali ed internazionali sotto le direzioni, tra gli altri, dei Maestri: Giulini, Muti, Sinopoli, Chailly, Sawallisch, Chung, Gergiev; Orchestra del Teatro Comunale di Bologna; Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "A.Toscanini"; Orchestra del Teatro "Coccia" di Novara; Orchestra "G. Cantelli" di Milano\\\\\\\\\\\\\\

Quartetto d'archi Archimia

Fondato nel 1999 ha partecipato alle rassegne internazionali di Teatro di Zurigo, Belgrado Modena, Roma, Berlino, Madrid, Washington con l'opera "Journey to the moon" di W. Kentridge. Viene invitato alla "Notte Bianca" di Verona con un concerto al Teatro Romano, il critico musicale Mario Luzzato Fegiz gli dedica un'intervista sul Corriere Della Sera nazionale e lo ospita all'interno del suo programma su Rai Radio 2 "Fegiz Files". Numerosi sono i concerti del Quartetto, tra i quali: Notte Bianca di Madrid, al Blue Note di Milano, al Teatro Donizetti di Bergamo con la cantante Paola Folli e Roy Paci, Notte Bianca di Tolentino, Clusone Jazz Festival e Porto Cervo nella stagione estiva, Theatre de Vaudeville di Bruxelles, al "Festival Gasparo da Salò", al "Bià Jazz Festival", al Teatro S. Domenico

di Crema e al Ponchielli di Cremona. Apre il Festival "Anima Mundi Musica Sotto la Torre" di Pisa e viene invitato dai comuni di Tolentino, Vicenza e Brescia per le Notti Bianche. Per il Comune di Milano partecipa alla rassegna "Musica e Arena, duelli armonici". E' invitato al Centro Culturale Italiano di Londra dove tiene 2 concerti, Il quartetto viene invitato da Red Canzian tra gli artisti della "Fondazione Q" producendone il secondo album di brani originali e cover. E' coprotagonista nel suo spettacolo "Ho visto fiorire il Calicanto 60 volte". E' invitato al Centro Culturale Italiano di Bratislava.

Milva

Dal 2003 è violoncello solista del gruppo ed ha suonato nelle più prestigiose sale internazionali tra le quali Philharmonie di Monaco, Rosengarten di Mannheim, I.C.C. di Berlino, Gewandhause di Lipsia, Megaron di Atene, Bunkamura di Tokio, Teatro Strehler di Milano, Teatro Comunale di Modena e di Padova.\\\\\\\\\\\\\\\\

Collaborazioni discografiche

"Mister O" Jazz Opera di Giorgio Gaslini; "Tiziana Ghiglioni sings Gaslini"; "Boheme" di G. Puccini dir. M° Chailly, Orchestra del Teatro alla Scala; "Musiche da film" di N. Rota dir. M° Muti, Orchestra Filarmonica della Scala; "Cantate" di G. Rossini dir. M° Chailly, Orchestra Filarmonica della Scala; "Solismi Mozartiani" dir. M° Muti, Orchestra Filarmonica della Scala; "In Viaggio" di Fabio Concato; colonne sonore dei films "Un'anima divisa in due", "Le acrobate" e "Giorni e nuvole" di Soldini con musiche di G. Venosta; "Energy" con String Island; "Mondo" e "Sole" di M. Colombo. Come cello solista "Milva canta Merini" e con il Quartetto Archimia "Tacchino Latino" e "No Limits String Quartet" prodotto dalla Fondazione Q

Attività didattica

Docente classe di quartetto presso Conservatorio Statale di Musica "G:Rossini" di Pesaro anno scolastico 1992/93; dal 1997 al 2015 è stato docente di violoncello presso la Scuola Musicale di Milano. Insegna violoncello e Musica da Camera presso Musica Aperta e presso la Scuola Internazionale di Musica di Milano. Ha scritto per le Edizioni Curci il volume didattico: Il mio primo quartetto