

## **ALESSIA TRAVAGLINI**

Ha iniziato a muovere i primi passi con l'orchestra "Pequeñas Huellas" di Torino (con concerti in varie location tra cui l'Auditorium Rai di Torino e la Reggia di Venaria Reale) e, per sette anni, canta con il Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala diretto da Bruno Casoni in tante produzioni sia operistiche che concertistiche tra cui la "Bohème" di Puccini con la regia di Franco Zeffirelli e la direzione di Gustavo Dudamel.

Unico diploma tradizionale di viola da gamba nella storia del Conservatorio di Milano (classe di Nanneke Schaap), conseguito nel 2016.

Laureanda presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia (classe di Claudia Pasetto).

Grazie alla mobilità Erasmus ha inoltre studiato in Olanda al "Royal Conservatorium" dell'Aia (classe di Mienieke van Der Velden e Philippe Pierlot), anni accademici 2015/16 e 2016/17 e in Francia al "Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse" di Lione (classe di Marianne Muller), anno accademico 2017/18.

Ha seguito Masterclass con Wieland Kuijken, Roberto Gini, Rodney Prada, Juan Manuel Quintana, Paolo Pandolfo, Sarah Cunningham e Hille Perl.

Negli ultimi dieci anni ha effettuato numerosi concerti e registrazioni in Italia, Francia e Olanda con varie formazioni di musica antica.

Ha suonato per diversi anni con l'ensemble "La Silva" di Amsterdam in numerosi progetti tra Milano (Basiliche di San Fedele, Sant'Ambrogio e San Marco), Parma (Palazzo Farnese), Amsterdam (Olde Kerke, Keizersgrachtkerk, Orgel Park e Kunstenaars Collectief) e Haarlem (Doopsgezinde Kerk)

Ha registrato le Sonate di Locatelli con l'Ensemble Locatelli di Bergamo nel 2015.

Nella primavera del 2016 Ha suonato al Festival Internazionale di Musica antica di Utrecht con il gruppo "Hieronymus" specializzato in polifonia inglese del '600. Nello stesso anno, con lo stesso gruppo ha poi suonato al Concertgebouw di Amsterdam in un concerto trasmesso in diretta per la Radio Olandese.

Ha suonato nel Festival Monteverdi di Cremona, edizione 2017, con il "Cremona

consort" diretto da Luciana Elizondo.

Ha registrato un CD sul repertorio argentino con il coro "Voz Latina" dell'associazione Latinoamericana di Cremona diretto da Maximiliano Baños.

Nel maggio 2018 si è esibita alla Giornata della Viola da Gamba tenutosi alla Scuola di Musica di Fiesole.

Organizzatrice ed interprete di un concerto, tenutosi nel giugno del 2018, con il Consort di viole del Conservatorio Superiore di Lione per una raccolta fondi destinata al restauro della Chiesa di Saint George a Lione.

Luglio 2018: partecipazione al Festival Internazionale "Vox Baroque" di Musica Antica di Tirana (Albania).

Collabora con vari ensemble combinando musica antica e musica tradizionale popolare di vari Paesi. In particolare collabora con il famoso cantante e compositore iraniano Parvaz Homay.

## **ALESSIA TRAVAGLINI**

She studied Viola da Gamba under the direction of Nanneke Schaap at the Conservatory "Giuseppe Verdi" of Milan, in which she graduated in 2016.

She has played in numerous concerts with "Ensemble La Silva" that has performed in many places in Amsterdam, Milano and Parma as: church San fedele in Milan, church San Marco in Milan, church Sant' Ambrogio in Milan and Theater Farnese of Parma.

She also studied, as erasmus student, at the Royal Conservatory of The Hague with Mieneke Van der Velden and Philippe Pierlot. Afterwards she studied always as erasmus student at the Conservatoire National Superieur de Musique et Danse de Lyon with Marianne Muller.

She followed Masterclass by Wieland Kuijken (Milan), Roberto Gini (Parzanica), Rodney Prada (Romano Canavese), Juan Manuel Quintana (Urbino), Paolo Pandolfo (Karlsruhe) and Hille Perl (Lyon).

She participated in the 6th edition of the Chamber Music competition "Maurizio Protola" playing with "Leaena Ensemble".

She has collaborated with the "Ensemble Locatelli" for concerts and recordings. She is part of the chamber music group "Conversation Galante".

During her Viola da Gamba studies in Milan, she also studied piano and cello as

secondary instruments.

From 2007 to 2014 she was a member, of the children's choir of the theater "La Scala" in Milan taking part in many concerts and several famous operas like: "La Boheme" and "Turandot" by G. Puccini, "Pagliacci" by R. Leoncavallo, "Die Frau ohne Schatten" by Richard Strauss, "Murder in the Cathedral" by T.S. Eliot.

She took part at different early music festivals as: "Haendel Festspiele" in Karlsruhe, "Festival Oude Muziek" in Utrecht and "Vox Baroque" in Albania.

Currently she is ending her studies at the Conservatory "Luca Marenzio" of Brescia under the direction of Claudia Pasetto.

Born in Milan in 1970 he began to study modern guitar with his brother Stefano, graduate at the "Centro Chitarristico Italiano". He continued the study at the "Scuola Civica di Rozzano" with the master Maurizio Indiano and after with professional guitarists as Angelo Fauli, Andrea Ricca and Luca Meneghello.

He improved his study at the "Scuola Civica di Jazz di Milano" studying with masters Franco Cerri, Roberto Cecchetto, Riccardo Bianchi and Giovanni Monteforte.

The first live concerts started in the early '90 with the cover band "Broken Strings", playing in pubs and festivals in Milan. After this experience he plays in duo, guitar and voice, popular Italian music.

Until early 2000 he plays blues, that is his great passion, with the Bluestyle Band.

In 2005 began to teach in several music schools as Parole e musica, Unplugged, Musicamanetta, Do You Music, Studio 432 HZ and Associazione Amaca.

He keeps playing live with several Blues and Jazz bands in Milan.